3-

Adolph Hess Nachf., Mainzer Landstr. 49, Frankfurt a. M.

Kunstmedaillen und Plaquetten

hauptsächlich aus der Periode der

italienischen Renaissance.

Dritter Theil der Sammlung des Herrn **T. W. Greene.**

Römische Goldmünzen

aus ägyptischen Ausgrabungen.

Mit 3 Tafeln Abbildungen.

Die öffentliche Versteigerung findet statt:

Montag den 10. October 1904

im Lokale und unter Leitung des Experten

Adolph Hess Nachfolger

Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 49.

FRANKFURT A. M.
Druckerei von August Osterrieth.
1904.

Von unseren früheren Verzeichnissen sind noch zu beziehen:

		ℳ.
Thaler-Catalog von 1878, mit Verkaufspreisen (3393 No.)		3.
„ „ **I. Anhang,** 1883. (1820 No.) Mit 1 Tafel Abb. . .		2.

Collectio Montenuovo:

1. **Oesterreich** (Bogen 1—14) 3525 No. mit Verkaufspreisen. 5.
2. **Italien** (Bogen 15—25) 3202 No. mit Verkaufspreisen. 5.
3. **Siebenbürgen.** Prachtausgabe auf Velinpapier. Mit 6 Tafeln. 1414 No. und der Auktions-Preisliste . . . . 8.
4. **Ungarn.** Mit 2 Tafeln. Nebst **Südslaven** (Bulgarien, Serbien, Bosnien). 2046 No. (Preisliste vergriffen) . . . . 3.

Auktions-Cataloge:

1881.	Portugiesische Münzen. Sammlung des Herrn E. B. in L. Mit 1 Tafel	2. —
„	Kunst- und Porträt-Medaillen, Plaquettes etc. des 15.—18. Jahrh.	2. —
1885.	Raderschatt: Römische Münzen. (Preisliste vergriffen)	2. —
1886.	Th. Rohde: Römische und byzantinische Münzen. Mit 2 Tafeln. (Preisliste vergriffen)	1. —
„	Engelbert Secker: Thaler, namentlich moderne. Nebst Montenuovo: Kreuzfahrer-Münzen. (Preisliste vergriffen)	1. —
„	H. G. Gutekunst: Griechische u. römische Münzen, artistische Medaillen u. Plaquettes des 16.—18. Jahrhunderts. (Preisliste vergriffen)	1. —
1887.	I. Oesterr. Münzen und Medaillen. II. Artistische Medaillen, alte und neue Thaler. Mit Preisliste	2. —
„	W. B. Sedgwick-Berend, Paris. Dick-Münzen, Raritäten und Porträt-Medaillen. Mit 5 Tafeln. (Preisliste vergriffen) . . .	4. —
1888.	Stadtrath Hirzel von Escher, Zürich. Schweizer Münzen und Medaillen. (Preisliste vergriffen)	2. —
„	Arnold Morel-Fatio, Lausanne. Mittelalter und Neuzeit. Mit 2 Tafeln. (Preisliste vergriffen)	2. —
„	Johann Siebert, Cassel. Kupfermünzen, Marken und Jetons aller Länder und Staaten. Mit Preisliste	2. —
1889.	Max Donebauer, Prag. Böhmische Münzen und Medaillen. 2 Abtheilungen. (Preislisten vergriffen)	6. —
„	Wilhelm Itzinger, Berlin. Kunstmedaillen der italienischen und deutschen Renaissance. Mit 3 Tafeln und Preisliste	4. —
1890.	Albert Niess, Braunschweig. Römische Münzen mit 2 Tafeln und Preisliste	2. —
„	Engelbert Secker, Hamburg. a) Gelegenheitsmünzen, b) Thaler und Medaillen aller Länder. Mit Preisliste	2. —
1891.	Aug. Delbecke, Antwerpen. Griechische Münzen, Kunst- und Porträt-Medaillen eines ungar. Kunstsammlers, sowie Medaillen- und Münzen-Sammlung eines k. russ. Staatsrathes (Medaillen auf Privatpersonen u. Regenten, Gold- u. Silbermünzen etc., darunter viele grosse Seltenheiten) 4443 No. Mit 3 Tafeln und Preisliste	4. —
„	Mittelalter-Münzen, namentlich deutsche, englische u. nordische, des 10.—12. Jahrh. Mit 1 Tafel u. Abbildungen im Text. Mit Preisliste * Dieser Catalog enthält u. A. einen sehr bedeutenden, in Russland gehobenen Denarfund mit vielen wichtigen bisher unbekannten Denaren und Obolen.	4. —
„	Heinr. Hahn, Frankfurter u. a. Münzen u. Medaillen. Mit Preisliste	2. —
1891/1892.	*Münzen- und Medaillen-Cabinet des Justizraths Reimmann, Hannover, enthaltend Goldmünzen, Münzen und Medaillen aller Länder und Staaten, darunter die grössten Seltenheiten, in ausführlicher Beschreibung. 10146 No. 3 Bände mit Porträt und 18 Tafeln Abbildungen, nebst 3 Preislisten*	25. —
1892.	C. von Hettlingen, Schwyz (aus J. C. Hedlingers Nachlass). Schweizerische u. a. Münzen und Medaillen. Mit Preisliste	2. —
1893.	Carl Farina, Cöln. Brandenburg-Preussen, Westfalen und die rheinischen Länder. Mit 6 Tafeln und Preisliste	6. —
„	Henry Des Arts, Hamburg. Hamburgische Münzen u. Medaillen. Mit Preisliste	2. —
1893.	Oesterr. Münzen und Kunstmedaillen, Goldmünzen, Thaler aller Länder etc. Mit 2 Tafeln und Preisliste	3. —
1894.	F. J. Wesener, Münch n, u. A. Münzen u. Medaillen. Mit Preisliste	2. —
„	G. Pniower, Breslau. Brandenburg-preussisches Medaillen- und Münzcabinet. Mit 7 Tafeln und Preisliste	3. —



124

127

37

71

1

75

48

117

66

116

60

Adolph Hess Nachf., Mainzer Landstr. 49, Frankfurt a. M.

Kunstmedaillen und Plaquetten

hauptsächlich aus der Periode der

italienischen Renaissance.

Dritter Theil der Sammlung des Herrn **T. W. Greene.**

Römische Goldmünzen

aus ägyptischen Ausgrabungen.

Mit 3 Tafeln Abbildungen.

Die öffentliche Versteigerung findet statt:

Montag den 10. October 1904

im Lokale und unter Leitung des Experten

Adolph Hess Nachfolger

Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 49.

FRANKFURT a. M.
Druckerei von August Osterrieth.
1904.

Die Versteigerung geschieht gegen Baarzahlung mit einem Aufgelde von 5% zum Erstehungspreise.

Die Sammlung kann täglich während der üblichen Geschäftsstunden besichtigt werden.

Der Catalog ist mit aller Sorgfalt und Genauigkeit angefertigt, auch ist den Interessenten durch die Ausstellung Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der einzelnen Stücke durch Augenschein zu überzeugen und kann daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Experte ist berechtigt, die Nummern nach seinem Belieben zu vereinigen oder zu trennen.

Die Auction beginnt Montag, den 10. Oktober 1904, präcis 9 Uhr Vormittags, Mainzer Landstrasse 49, Frankfurt am Main.

Aufträge werden gegen Anrechnung von 5% Provision und unter voller **Garantie der Aechtheit** der ersteigerten Stücke auf das Sorgfältigste und Gewissenhafteste ausgeführt vom Leiter der Auction.

Die authentische Liste der erzielten Preise erscheint nach der Auction im Druck und ist vom Unterzeichneten zum Preise von Mk. 2.— zu beziehen.

Frankfurt am Main.

Adolph Hess Nachf.,
Mainzer Landstrasse 49.



Italienische Medaillen.

Vittore Pisano, 1439–45.

1. **Portrait des Künstlers.** · PISANVS · — · PICTOR · Brustb. l. mit Hut. Rv. · F · S · K · I · — · P · F · T · in Kranzeinfassung. Vergl. Armand p. 9, 25, aber Mm. 61.
Gutes Exemplar von vortrefflicher Erhaltung. *Siehe die Abbildung.*

Matteo de' Pasti, 1446–50.

2. **Sigismundus Pandulfus de Malatestis.** Brustb. l. Rv. Sitz. gekr. Frau im Harnisch, auf einem von zwei Elephanten gebildeten Sessel, sie hält in den Armen eine gebrochene Säule, im Abschnitt M · CCCCXLVI A. p. 20, 9. Mm. 82.
Vorzügliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina, mit zwei kl. Löchern zum Befestigen.
3. Brustb. wie vorher. Rv. · O · M · D · P · V · Behelmtes Wappen, unten · MCCCCXLVI · A. p. 20, 15. Mm. 42,5.
Vorzüglich erhalten, mit Loch.
4. Brustb. wie vorher. Rv. PONTIFICII · EXERCITVS · IMP · MCCCCXLVII · Arm l. mit Palmenbündel. A. p. 21, 18. Mm. 32.
Vortrefflich erhalten.

Christoforo Geremia, um 1455.

5. **Alfonso V. v. Aragonien.** Brustb. des Königs r. im Harnisch. Rv. CORONAT — VICTOREM — REGNI MARS ET — BELLONA Dem thronenden Könige setzen die beiden Götter eine Krone aufs Haupt. Am Abschn. CHRISTOPHORVS HIERIMIA A. p. 31, 1. Mm. 74,5.
Von sehr guter Erhaltung.

6. **Kaiser Octavius Augustus.** Belorb. Brustb. r. im Mantel u. Harnisch. Rv. CONCORDIA · AVGG — S — C Der Kaiser u. Göttin einander gegenüberstehend reichen sich die Hand. Der Künstlername wie vorher. A. p. 31, 2. Mm. 71.
Sehr gut erhalten.

M. Guidizani, um 1460.

7. **Bartolommeo Colleone,** † 1475. Geharnischtes Brustb. l. mit Hut. Rv. · IVSTIZIA · AVGVSTA · ET · BENIGNITAS · PVBLICA · Sitz. nackter Mann l., mit Senkblei, im Felde · OPVS · M · / GVIDIZA / NI A. p. 34, 1. Mm. 82.
Das Exemplar im kgl. Cabinett zu Berlin misst nach Friedländer (p. 85, 2) nur 80 Mm. Von vortreffl. Ton u. Erhaltung, Loch. Stammt aus der Bale-Collection.

Gianfrancesco Enzola, 1456—75.

8. **Francesco Sforza.** Geh. Brustb. r. Rv. · IO · FR · ENZOLAE · — · PARMENSIS · OPVS · Sitz. Windhund neben einem Baum. A. p. 44, 6. Mm. 42.
Gut erhalten.

9. **Derselbe** u. **Galeazzo Maria Sforza.** Av. wie vorher. Rv. Brustb. des Galeazzo l., daneben MCCCC—LVIIII A. p. 44, 7. Mm. 43.
Sehr gutes Exemplar von treffl. Erhaltung.

Ant., um 1465.

10. **Cristoforo Moro,** † 1471. CRISTOFORVS·MAVRO·DVX· Brustb. des Dogen in seiner Amtstracht l. Rv. In Kranzeinfassung · RELIGIONIS / · ET / · IVSTICIAE / · CVLTOR · Vergl. A. p. 46, 1. Mm. 42.
Schönes Porträtstück von vortreffl. Erhaltung.

Andrea Guazzalotti, † 1495.

11. **Dotto,** paduaner Feldherr. DOTTVS · PATAVVS · MILITIE etc. Brustb. r. Rv. CONSTANTIA Steh. Göttin l. A. p. 50, 11. Mm. 60,5.
Sehr gutes Exemplar von schönem braunem Ton.

Antonio del Pollaiuolo, † 1498.

12. **Lorenzo u. Giuliano Medicis.** LAVRENTIVS MEDICES Sein Kopf r. auf der achteckigen Einfriedigung des Chors der florentiner Kathedrale, unten Kampfscene. Rv. IVLIANVS MEDICES Kopf desselben l., sonst gleiche Darstellung. A. p. 59, 1. Mm. 66.

Auf die Verschwörung der Pazzi. — Sehr gutes Exemplar, die beiden Köpfe sehr ausdrucksvoll, doch hat die Patina leider gelitten.

Sperandio, † 1528.

13. **Marino Caraccioli.** Brustb. l. Rv. Geharnischter auf e. Löwen sitzend. A. p. 66, 12. Blei. Mm. 100. S. g. e.

14. **Simone Ruffino.** Brustb. l. Rv. Ruffino auf e. Pfau stehend. A. p. 73, 39. Blei. Mm. 86. S. g. e.

Francesco Raibolini, gen. il Francia. † 1518.

15. **Giovanni II, Bentivoglio,** † 1507. Brustb. mit Hut r. Rv. ·MA / XIMILIANI / IMPERATORIS / · MVNVS · / MCCCCLXXXX / IIII · A. p. 104, 1. Mm. 28.

Bajocco, auf die Verleihung des Münzrechtes. Vorzüglich erhalten.

Venetianer Meister, 1523.

16. **Vincenzo Malipieri.** Brustb. r. Rv. REGALIS · CONSTANTIA — · M · D · XXIII · Gekr. Adler auf Felsen. A. p. 124, 2. Mm. 63.

Vorzüglich schönes Exemplar von tadelloser Erhaltung. *Siehe die Abbildung.*

Giulio della Torre, † 1540.

17. **Piero Mazza.** PIERO MAZZA Brustb. l. mit Hut. Rv. Ohne Schrift. Nackte Reiterin auf einem Pegasus r. A. p. 134, 24. Mm. 62.

Ist das von Armand beschriebene Exemplar, vergl. auch die ähnliche Medaille A. III. p. 53, A. Ziemlich roher Guss.

Niccolo Cavallerino, um 1535.

18. **Guido Rangoni.** Geh. Brustb. r. Rv. ALARVM · DEI · EXTENSIO Frau auf galoppirendem Stier r. wird von einer Victoria gekrönt. A. p. 142, 3. Mm. 29.
Vergoldet, vortreffl. erhalten.

Benvenuto Cellini, † 1571.

19. **Pietro Bembo,** † 1547. Brustb. mit langem Barte r. Rv. Ohne Schrift, Pegasus r. A. p. 146, 1. Mm. 56.
Vorzüglich schönes Exemplar mit dunkelbrauner Patina. Loch.

Der Medailleur mit dem Zeichen des Mars, 1534.

20. **Alessandro de Medici.** Brustb. l. im antiken Mantel. Rv. · FVNDATOR · QVIETIS · M · D·XXXIIII · Steh. Friedensgöttin r., verbrennt Waffen. Zu A. p. 151, 2. Mm. 43.
Das Medailleurzeichen ist entfernt, sonst vortreffl. erhalten.

Andrea Spinelli, † 1572.

21. **Darstellung der Anbetung der heil. drei Könige.** Im Abschn. AND · SPINEL Rv. 1542 / HINC / VENETÆ / PIETATIS / FRVCTVS A. p. 156, 1. Mm. 40.
Vorzüglich erhalten.

22. **Pietro Lando,** † 1545. Der knieende Doge begleitet von Senatoren, kniet vor Christus, im Abschn. 1539. Rv. ADRIACI · REGINA · MARIS Sitz. Venetia A. p. 155, 6. Mm. 40.
Vorzüglich schön.

23. **Einseitig 1540.** AND · SPINELI · F · 1540 St. Hieronymus l. knieend. Zu A. p. 154, 2. Mm. 39.
Sehr gut erhalten, gelocht.

Leone Leoni, † 1550.

24. **Karl V.,** † 1558. IMP · CAES · CAROLVS V · AVG · Bel. u. geh. Brustb. r. Rv. IN · SPEM · PRISCI · HONORIS · TYBERIS · Sitz. Flussgott l. A. p. 162, 2. Mm. 35.
Gut erhalten.

25. **Ferrante Gonzaga,** † 1557. Brustb. l. in reicher Rüstung u. Mantel. A. p. 164, 12. Mm. 73.

Blei, einseitig. Vorzüglich scharf u. schön.

26. **Philipp II.,** † 1598. Geh. Brustb. l. mit Mantel u. Vliess. Rv. VIRTVS — NVNQ · DEFICIT · Der Tugendbrunnen. A. p. 168, 27. Mm. 80.

Vorzügl. Exemplar von gutem Ton u. Erhaltung.

27. **Daniel de Hanna,** † um 1580. DANIEL DE HANNA · Brustb. r. Rv. Ohne Schrift. Nackte Frau auf einem Felsblock sitzend dreht ein Rad, welches eine leicht bekleidete Frau zu besteigen sucht. A. p. 169, 39. Mm. 40,5.

Sehr gutes Exemplar von gutem Ton u. Erhaltung.

Gianbattista Caselli, um 1551.

28. **Selbstportrait.** Brustb. r., darunter 1551. Rv. ET NVLLA STRINGO ET TVTTO—IL MOMDO ABBRACCIO Atlas mit der Erdkugel. A. p. 178, 1. Mm. 46.

Verg. mit Loch, gut erh. Ist das von Armand beschriebene Exemplar.

Giovanni Cavino, † 1570.

29. **Giovanni Battaglini.** Brustb. im Mantel l. Rv. Ohne Schrift. Sitz. Frau r., mit Füllhorn vor Opfer-Altar. A. III, p. 79, b. Mm. 37.

Sehr schönes Exemplar.

30. **Girolamo Cornaro.** Brustb. r. Rv. · PAVPERTATIS · PATAVINÆ · TVTOR etc. Cornaro Arme beschenkend. A. p. 180, 12. Mm. 36.

Geprägt, sehr schön.

31. **Papst Julius III.,** † 1555. Brustb. des Papstes r. Am Armabschn. · I O · CAVINO P · Rv. ANGLIA · RESVRGES · im Abschn. VT · NVNC · NOVISSIMO · DIE · Der Papst, zu seinen Seiten Maria Tudor, Philipp II. u. andere Personen, reicht s. Rechte der vor ihm knieenden Britannia. A. p. 183, 27. Mm. 47.

Auf Englands Rückkehr zur katholischen Religion. Vortreffl. schönes Exemplar mit guter heller Patina.

I. BO, um 1556.

32. **Jacobus Antonius Millius.** Brustb. l. mit Barett u. langem Barte. Rv. :IN·SIMPLICITATE·CORDIS—MDLVI Millius in der Tracht eines römischen Priesters opfert vor einem Altar. A. p. 187, 1. Mm. 90.

Blei, von grösster Schärfe u. bester Erhaltung.

Pastorino, † 1592.

33. **Lodovico Ariosto,** † 1533. Bel. Brustb. l. Rv. Bienen um einen Sockel. A. p. 188, 2. Mm. 37. Gel., s. g. e.

34. **Francesco d'Este,** † 1578. FRANC · ESTEN · MARCH · MASSÆ · Geh. Brustb. r., am Arm 1554 — P A. p. 193, 30. Mm. 39.

Einseitig, vorzügl. schön u. von warmem schönem Ton; doppelt gelocht.

Federigo Parmense, um 1561.

35. **Ottavio Farnese,** † 1586. Geh. Brustb. l. Rv. CVM · DIIS · NON · CONTENDENDVM Apollo u. Marsyas. A. p. 223, 11. Mm. 31.

Sehr schön.

36. **Gregor XIII.,** † 1585. Brustb. l., unten F · P · Rv. VGONOTTORVM · STRAGES · (F) 1572 · Engel mit Schwert u. Kreuz verfolgt fliehende Hugenotten. A. p. 228, 37. Mm. 32.

Verg. mit Loch, vortreffl. erh.

Pietro Paolo Romano (Galeotti), um 1561.

37. **Alberto Litta.** ALBERTVS LITTA · 1568 Brustb. l. im Mantel. Rv. POTIVS · MORI · QVAM · ANIMO · IMMVTARI · Steh. nackter Mann mit Stab, den rechten Fuss auf einem Todtenschädel. A. III. p. 112, 99. Mm. 50.

Vorzügl. fein u. von schönster Erhaltung. *Siehe die Abbildung.*

38. **Goffredo Franco.** Brustb. im Mantel l. Rv. POTIVS MORI QVAM ANIMO IMMVTARI Aehnliche Darstellung wie vorher. A. p. 229, 7. Mm. 56.

Verg. u. gel., sehr gut erh.

39. **Luzara Cereda.** Ihr Brustb. r. mit Schleier. Rv. · SIC · EXCITATA · SVSCITABIS · 1560 Zwei gekreuzte Epheuzweige. A. p. 231, 16. Mm. 43.
Sehr gutes Exemplar von treffl. Erhaltung, mit Loch zum Anhängen.

40. **Christoforo Madruzzo,** † 1578. Brustb. l., darunter P P R · 1552 · Rv. Ohne Schrift. Steh. Frau, auf die Sonne zeigend, welche sich in einem Bache spiegelt. A. p. 231, 20. Mm. 35.
Sehr schön erhalten.

41. **Tommaso Marini.** Brustb. r. im Pelzmantel. Rv. NVMQVAM SICC — ABITVR ESTV Sonne über bewegter See. A. p. 232, 25. Mm. 53.
Vortreffl. Exemplar von schöner Erhaltung, mit Loch.

42. **Jacopo de Medici, Marquis de Marignano,** † 1555. Geh. Brustb. r. Rv. QVO · ME · FATA · VOCANT · Pegasus. A. p. 232, 26. Mm. 56.
Sehr gutes Exemplar von vorzüglicher Erhaltung, mit Loch.

43. **Clara Taverna.** Ihr Brustb. l. in reicher Tracht, mit zurückfallendem Schleier. Rv. FERTILITAS · IN · PACE · ET · QVIETE · Frau mit Caduceus in Löwenbiga auf Wolken. A. p. 235, 39. Mm. 61, 5.
Sehr gutes Exemplar von schöner brauner Patina, mit Loch zum Tragen.

Gianpaolo Poggini, † 1582.

44. **Philipp II.** Geh. Brustb. l., darunter I · PAVL · POG · F · Rv. · VT · QVIESCAT · ATLAS · Herkules mit der Erdkugel. A. p. 238, 1. Mm. 43.
Vergoldet, scharf u. schön.

Jacopo da Trezzo, † 1578.

45. **Maria Tudor,** † 1558. Brustb. der englischen Königin l. mit Haube u. Schleier. Rv. CECIS · VISVS · TIMIDIS · QVIES · Sitz. Friedensgöttin mit Palmzweig u. Fackel, Armaturen verbrennend. A. p. 241, 3. Mm. 68.
Gutes Exemplar mit schöner brauner Patina.

46. **Philipp II. v. Spanien.** · PHILIP · D · G — HISP · REX · Z · Geh. Brustb. r. Einseitig. A. p. 242, 5. Mm. 35.
Sehr schön u. scharf.

47. **Isabella Capua,** † 1559. Ihr Brustb. r. in reicher Tracht mit rückwärts hängendem Schleier. Rv. CASTE · ET · SVPPLICITER · Vestalin vor flammendem Altar. A. p. 242, 7. Mm. 70.

Sehr gutes Exemplar von vorzügl. Erhaltung u. schöner brauner Patina. Mit Loch zum Tragen.

Martino da Bergamo, um 1565.

48. **Marco Mantua Benavides,** † 1582. Brustb. r. Rv. FESSVS LAMPADA TRADO Ruhender Stier. A. p. 248, 1. Mm. 88.

Vorzügliches Exemplar dieser sehr schönen und seltenen Med., mit dunkelbrauner Patina. *Siehe die Abbildung.*

49. Kleine Med. mit ähnlicher Darstellung. A. p. 248, 2. Mm. 31.

Sehr gut erhalten.

Lodovico Leoni, † 1606.

50. **Baldassare Federigo d'Ossa.** BALTHASAR · FRIDERICVS · DE · OSSA · I · R · P · ÆT · S · AN · XX · MDLXVI · L · L · A. p. 252, 4. Mm. 62.

Einseitig, Blei. Scharf u. schön.

51. **Sperone Speroni,** † 1588. SPERON · SPERONI · Brustb. r. mit flachem Hut, am Arm LVD · L · A. p. 252, 8. Mm. 68.

Blei, einseitig. Von schönster Erhaltung u. grösster Schärfe.

Domenico Poggini, um 1576.

52. **Cosimo I. de Medici.** Geh. Brustb. r. Rv. THVSCORVM · ET · LIGVRVM · SECVRITATI · — ILVA · REMASCENS Neptun, am Eingang eines Hafens liegend. A. p. 256, 10. M. 41.

Verg. u. gel. Vortreffl. erhalten.

53. Brustb. wie vorher, darunter 1561. Rv. HETRVRIA PACATA · Steh. Frau zwischen Löwe u. Wolf. A. p. 256, 12. Mm. 40.

Vorzügl. schönes u. scharfes Exemplar.

54. **Niccolo Todini,** Gouverneur der Engelsburg. Geh. Brustb. r. Rv. Ohne Schrift. Die Engelsburg vom Tiber aus gesehen. A. p. 259, 28. Mm. 44.

Sehr schönes Exemplar.

55. **Alfonso II. d'Este,** † 1547. ALPHON · ESTEN · FERRAR · PRINCEPS · Geh. Brustb. r. Rv. LVCRETIA · MED · ESTEN · FERR · PRINCEPS · Ihr reich geschmücktes Brustb. r. A. p. 260, 36. Mm. 47.

Silber. Riss, sonst vortreffl. erhalten.

Fed. Coc., um 1574.

56. **Jean Parisot de la Valette,** † 1568. Geh. Brustb. des Malteser-Gross-Meisters r. Rv. VNVS · X · MILLIA · David bekämpft Goliath. A. p. 262, 4. Mm. 50.

Sehr gutes Exemplar, von vorzüglicher Erhaltung u. schöner brauner Patina.

57. **Prospero Publicola Santacroce,** † 1589. Brustb. im Ordenshabit r. Rv. GEROCOMIO — 1579. Ansicht eines Hospizes mit Garten. A. p. 263, 5. Mm. 55.

Vorzüglich scharf u. schön, dunkelbraune Patina.

58. **Antonio Abondio,** † 1591. ALBERTVS · WENCESLAVS · ARCHIDV · AVSTRIAE · — A · A · Die beiden Brustb. l. A. p. 270, 17. Mm. 47.

Blei, einseitig. Vortreffl. erh.

59. **Kaiser Rudolph II.** Geh. Brustb. r. Rv. SALVTI PVB-LICÆ Aufsteigender Adler. A. p. 269, 7. Mm. 46.

Schön, aber zwei Löcher im Felde.

Jacopo da Trezzo, † 1589.

60. IACOBVS NIZOLLA DE TRIZZIA · MDLXXII · — AN . AB . Brustb. des Künstlers l. Rv. ARTIBVS · QVAESITA · GLORIA · Vulcan u. Minerva. A. p. 273, 30. Mm. 69.

Sehr gutes Exemplar von vortreffl. Erhaltung. *Siehe die Abbildung.*

61. **Giulio Cesare Gonzaga,** † 1609. Geh. Brustb. l., unten AN : AB : Rv. FRVSTRATA · NON · DESINAM · Fliegender Adler u. vom Blitz getroffener Baum. A. II. p. 262, 7. Mm. 39.

Blei, sehr scharf u. vortreffl. erh.

Ohne Künstlernamen.

62. **Francesco II. Carrara,** † 1406. Büste r. Ohne Schrift. Einseitig. Mm. 37/24.

Sehr gut erh.

63. **Niccolo Orsini,** † 1510. Geh. Brustb. l. Rv. Orsini r. reitend. A. II. p. 64, 10. Mm. 43.

Gut erhalten.

64. **Marco Barbadigo,** † 1486. MARCVS BARBADIGO DVX VENECIAR Brustb. r. in Dogentracht. Rv. Schrift in Kranzeinfassung. A. II. p. 70, 1. Mm. 76,5.

Trefflich erhalten, mit Loch. Schöne dunkle Patina.

65. **Niccolo Lelio Cosmico,** † 1478. Brustb. mit Hut l. Rv. GENIVS · Pegasus l. A. II. p. 72, 13. Mm. 40.

Gut erhalten.

66. **Alberto Pio di Carpi,** † 1531. ⊙ ALBERTVS PIVS DE SABAVDIA CARPI COMES Brustb. r. mit Hut. Rv. In Kranzeinfassung brennender Altar mit Osterlamm, am Sockel VNI A. II. p. 92, 16. Mm. 70.

Sehr gutes Exemplar von hohem Relief, von vortreffl. Erhaltung u. gutem Ton. *Siehe die Abbildung.*

67. **Giangiacomo Trivulzio,** † 1518. + IO · IA · TRI · MAR · VIGLE · MARESCAL · FRAN · Geh. Brustb. mit Hut r. Rv. ME · DVCE · TVTVS · ADIBIS · ASTRA · Victoria l. stehend mit Caduceus u. Palme. A. II. p. 103, 7. Mm. 40.

Sehr gutes Exemplar, vortreffl. erhalten.

68. **Mathias Ugoni,** Bischof von Famagusta, † 1516. Brustb. l. mit Barett, unten ein Lorbeerzweig. Rv. TRVTINAE EXAMINE CASTIGATO In einem aus Palm- u. Lorbeerzweig gebildeten Kranz eine Wage. A. II. p. 104, 15. Mm. 58.

Vorzüglich schönes Exemplar von dunkelbraunem Ton.

69. **Eustachio Boiano,** geb. 1463. Bärtiges Brustb. r. Rv. SIC VIVENDO DIV VIVITVR etc. Hund lagert am Fusse eines Baumes. A. II. p. 108, 10. M. 70.

Vortreffl. Exemplar von schöner Erhaltung u. Patina.

70. **Francesco Alidosi,** Cardinal, † 1511. Brustb. r. im geistl. Gewande. Rv. HIS AVIBVS CVRRVQ CITO DVCERIS

AD ASTRA Jupiter mit Blitz in Adlerbiga auf Wolken r. A. II. p. 116, 45. Mm. 62.

Von J. Friedländer den Arbeiten des Francia zugetheilt. Vorzügliches Exemplar, sehr schön erhalten, mit Loch zum Tragen.

71. **Ludwig XII.**, † 1515. LVDOVICVS · D · G · REX · FRANCORVM · Jugendl. Brustb. l. mit Hut. Rv. Ohne Schrift. Römischer Krieger, eine Fackel haltend, sprengt nach l., drei Hunde begleiten ihn. Vor ihm drei Frauen, eine derselben mit einem Dolche bewaffnet. Oben in Wolken sitz. Figur. A. II. p. 139, 1. M. 71.

Vorzüglich schönes u. scharfes Exemplar, von herrlicher dunkelbrauner Patina. Mit Loch zum Tragen. Aus der Collection Milani. *Siehe die Abbildung.*

72. **Derselbe u. Anna v. Bretagne.** + FELICE · LVDOVICO · REGNĀTE · DVODECIMO · etc. Gekr. Brustb. r., mit dem Michaelsorden. Rv. + LVGDVN · RE · PVBLICA · GAVDĒTE · BIS · ANNA etc. Ihr gekr. Brustb. l. mit Schleier. Das Feld beiderseits mit Lilien und Hermelinschwänzen besetzt, unten Löwe, als Wappenthier von Lyon. Siehe A. II. p. 141. Mm. 114,5.

Von Nicolaus u. Johann de St. Priest in Lyon verfertigt. Vorzügliches Exemplar von prachtvoller Erhaltung und schönster brauner Patina.

73. **Fabio Mignanelli**, † 1557. · FA : MIGNANELLVS · EPS · LVC · BON · C · VIC · Brustb. r. mit Barett. Rv. · LACHRIMARV · FLVCTVS · ET · AMORIS · Erdkugel von Wolken umgeben, wird von einer grossen Schlange angefallen. A. II. p. 155. 18. Mm. 79.

Vortreffl. Exemplar von schöner Erhaltung und dunkelbrauner Patina. Mit Loch.

74. **Gianfrancesco Gonzaga**, † 1539. Geh. Brustb. r. Rv. OMNINO Mann mit Fackel neben einem Stoppelhaufen. A. II. p. 157, 15. Mm. 39.

Vorzüglich erhalten.

75. **Maria von Aragon, Gem. Alphons II.** Ihr Brustb. r. in reicher Kleidung u. Haarschmuck. Ohne Schrift, einseitig. Mm. 39/34.

Sehr feines u. schönes Portraitstück. *Siehe die Abbildung.*

76. **Ascanio Colonna,** † 1557. Brustb. r. Rv. INDOLI AVGVSTAE Nackte Frau zwischen zwei Waffentrophäen. Zu A. II. p. 169, 27. Mm. 36.
Gut erhalten.

77. **Lorenzo Campeggi,** † 1539. LAVR · CAR · CAMPEGIS · BONON · Brustb. mit Barett r. A. II. p. 171, 34. Mm. 61.
Blei, einseitig. Sehr gut erhalten.

78. **Pierio Valeriano Bolzani,** † 1558. PIERIVS · VALERIANVS · BELLVNENSIS Brustb. r. Rv. INSTAVRATOR Merkur neben einem ägyptischen Obelisken stehend. A. II. p. 176, 14. Mm. 62.
Vorzügliches Exemplar von vortreffl. Erhaltung u. schöner Patina.

79. **Benedetto Arbusani,** um 1530. BENEDICTVS · ARBVSANVS · III · Brustb. r. Rv. SVSTINE · ET · ABSTINE · Pferdezaum. A. II. p. 176, 16. Mm. 51.
Sehr gutes Exemplar von vortreffl. Erhaltung u. Patina.

80. **Gianlodovico Battaglia.** GIAN LODOVICO BATTAGLIA · Brustb. l. Rv. Ohne Schrift. Pferd r. schreitend. A. II. p. 177, 1. Mm. 47.
Sehr gutes Exemplar.

81. **Q. Rennio Palemone,** ital. Grammatiker u. Redner. Q · RHEMIVS PALAEMON L · L · L · B · F · GRAM · VIG · ATO · RET · Brustb. r. Rv. VENIT ECCE PALAEMON Sitz. Römer vor ihm stehen zwei Männer. A. — Mazz. I. T. 5, 6. Mm. 51.
Vorzüglich schön mit brauner Patina.

82. **Girolamo Morcat.** HIERONYMVS · MORCAT · IVR · CONS · Brustb. r. Rv. IVSTVS · VT · PALMA · FLOREBIT · Steh. Frau mit Schwert u. Palme. A. III. p. 234, D. Mm. 41.
Vortreffl. erhalten.

83. **Nicolas Perrenot v. Granvella,** † 1550. NICOL · PERRENOTVS — SIC · VISVM · SVPERIS · Brustb. r. mit Hut. A. II. p. 191, 23. Simonis T. III. 1. v. Mieris III. 33. Mm. 65.
Blei, einseitig. Vorzügliche Arbeit des flämischen Künstlers Jean Second.

84. **Tommaso Rangoni,** † 1571. THOMAS · PHILOLOGVS · RAVENNAS · Brustb. r. Rv. VIRTVTE · PARTA · DEO · ET · LABORE Frau krönt einen Stier. A. II. p. 196, 18. Mm. 54.
Sehr gutes Exemplar von vorzüglicher Erhaltung. Mit Loch.

85. Brustb. wie vorher, dahinter 1562 Rv. · A · IOVE · ET · SORORE · GENITA · Adler bringt ein Kind einer nackten liegenden Frau. A. II. p. 196, 19. Mm. 39.

Vorzüglich schönes Exemplar.

86. Brustb. wie vorher. Rv. DOMINVS — ◎ DA BIT · Christuskind auf der Erdkugel. A. II. p. 197, 21. Mm. 24.

Vortreffliches Exemplar.

87. **Cosimo I. de Medici,** † 1574. Geh. Brustb. r. Rv. · IMMINVTVS · CREVIT Stier nach r. A. II. p. 198, 10. Mm. 42.

Vergoldet. Geprägt. Sehr gut erh.

88. **Pietro Paolo Arrigoni.** P · PAVLVS · ARRIGONVS · SENATVS · MEDIOL · PRAESES · Brustb. r. Rv. IVSTITIA · CAR · CAESARIS · ET · PHILIPPI · REGIS · SERVATA · — S · C · Sitz. Gerechtigkeit. A. II. p. 203, 1. Mm. 37.

Sehr gutes Exempl. von vortreffl. Erhaltung u. brauner Patina.

89. **Giovanni Moroni,** † 1580. IOANNES · CARDINALIS · MORONVS · Brustbild mit Barett l. Rv. ET · TENEBRE · EVM · NON · COMPREHENDERVNT · — VOX · DE COELO Sonnenstrahlen aus Wolken hervorbrechend. A. II. p. 204, 6. M. 49.

Sehr gutes Exempl. von vorzüglicher Erhaltung u. Ton.

90. **Carlo Visconti,** † 1565. CAROLVS · VICECOMES Geh. Brustb. r. mit Ordenskette. Rv. Korallenstamm, darunter COR—ALIT A. II. p. 206, 15. Mm. 69.

Sehr gutes Exemplar von vortreffl. Erhaltung u. hellbrauner Patina.

91. **Giulio Campi,** † 1572. IVLIVS · CAMPVS · CRE · PICTOR · Kopf r. Rv. ATPOΠOΣ Urne. A. II. p. 207, 22. Mm. 40.

Sehr gutes Exemplar von hellbrauner Patina.

92. **Antonio Doria.** ANTONIVS — DORIA · AET · LXXV · Geh. Brustb. r. Rv. INTER · VTRVNQVE · NITET · Mars u. Neptun stehend. A. II. p. 208, 26. Mm. 45.

Vergoldet, sehr gutes Exemplar.

93. **Bernardino Rota,** † 1575. Brustb. r. Rv. MVSARVM — CONSVLTO Tiber- u. Arnogott halten einen Lorbeerkranz. A. II. p. 214, 6. Mm. 38,5.

Vorzügl. Exemplar mit schöner brauner Patina.

94. **Marcantonio Colonna,** † 1584. Kopf l. Rv. In schöner alter Gravirung. Stehender Heiliger neben einer Kirche. Zu A. II. p. 218, 21. Mm. 42.

Vorzügl. schönes Exemplar.

95. **Vicentino Nicola,** um 1555. Brustb. l. Rv. PERFECTÆ · MVSICÆ · DIVISIONIS · Q · INVENTOR Zwei Musikinstrumente, an dem einen ARCHIORGANVM, an dem anderen ARCHICEMBALVM A. II. p. 229, 24. And. & Epst. nicht. Mm. 50.

Vergoldet u. gelocht, sonst sehr gutes Exemplar.

96. **Jacopo Antonio Sorra.** IAC · ANT · SORRA — 1561 Brustb. l. Rv. NON SEMPER Steh. Bogenschütze l. A. II. p. 233, 22. Mm. 49.

Sehr feines Exemplar, mit Loch.

97. **Gonzalo Perez,** † 1567. GONSALVVS · PEREZ · RER · STATVS · SEC · PHI · II · HIS · REGIS · Brustb. l. Rv. · IN SILENTIO ET SPE · Minotaurus im Labyrinth. A. III. p. 283, L. Mm. 40.

Das von Armand beschriebene Exemplar, vorzügl. erhalten.

98. **Johanna ab Austria,** Gemahlin des Prinzen Johann v. Portugal. IOANNA AVSTR CAROLI V IMP FILIA Ihr Brustb. mit Hut fast von vorn in reicher Kleidung. Rv. CONNVBII — FRVCTVS · Sitz. weibl. Figur l., mit Aehrenbüschel. A. II. p. 247, 15. Mm. 64.

Blei, vorzüglich schön. Wohl von Pompeo Leoni.

99. **Heinrich II. v. Frankreich,** † 1559. Jugendl. Brustb. l. Rv. ΘΕΟΣ · ΑΠΟ · ΜΗΧΑΝΗΣ · Perseus die Andromache befreiend. A. II. p. 248, 2. Mm. 52.

Vortreffl. Exemplar von schöner hellbrauner Patina.

100. **Alessandro Farnese,** † 1592. ALEXANDER · FARNESIVS · P · P · PRINC · AN · XIII · NAT Geh. jugendl. Brustb. l. Rv. HVIVS . AVRA · MDLXXII Springendes Pferd r. etc. A. II. p. 265, 12. Mm. 37.

Gutes Exemplar, das Portrait vorzüglich schön.

101. **Karl V.** Mailänder Teston. Geh. Brustb. r. Rv. Sitz. Pietas.

Sehr gut erhalten.

102. **Aloysio Anoali.** Brustb. l. Rv. Schrift. Mazz. I. T. 96, 6. Mm. 37.

Sehr gut erh.

103. **Unbestimmt.** STEPHA · CAL · ALTER · AMORE · TIB · GRACCVS Bärtiges Brustb. l. mit Hut in reicher Tracht. Einseitig. Mm. 63.

Vorzügliche Arbeit in der Art des Pietro Paolo Romano. Vortreffl. erh.

Italienische Plaquetten.

104. **Grablegung Christi** (v. Andrea Briosco). St. Johannes u. zwei bärtige Männer legen den Körper Christi in das Grab. Umher trauernde Männer und Frauen. Vergl. Molinier 221, Anm. Mm. 172/127.

Vorzüglich schöne Arbeit, von schöner Erhaltung u. dunkelbrauner Patina.

105. **Die Musik.** Steh. nackter Mann mit Füllhorn, neben einem Baum, an welchem verschiedene musikal. Instrumente hängen. Mol. 618. Mm. 115/71.

Vorzügl. schön, dunkelbraune Patina.

106. **Bacchanale.** Neben mit Vase verziertem Altar Bacchus mit Schale, vor ihm knieender Satyr, einer schlafenden Nymphe die Kleidung raubend. Im Hintergrunde tanzender Satyr u. Nymphe eine Satyrbüste bekränzend. Vorn rechts zwei Putten am Weinfass, l. ein Brunnen. Oval. Mm. 100/81.

Schöne Arbeit in der Art des Giovanni delle Corniole. Zwei Löcher, gut erh.

107. **Schlafender Amor,** an einen Sockel gelehnt. Im Hintergrunde Baum etc. Mol. p. 83, 120. Mm. 68.

Schöne Arbeit von Fra Ant. da Brescia. Gel., sehr gut erh.

108. **Heilige Familie.** Auf der Rückseite eingravirt + FRANCISCVS SVRDVS SOC · IESV · 1633 · Mit Einfassung. Mm. 117.

Sehr ausdrucksvoll, vielleicht Ende des 16. Jahrhunderts. Vorzügl. erh.

109. **Allocution.** Röm. Feldherr stehend, z. s. Seiten fünf Figuren. Unten A · VI · F · (v. Valerio Belli). Zu Mol. 310. Mm. 52/45.

Gut erhalten.

110. **Urtheil des Paris.** Die Darstellung Paris und die drei Göttinnen stehend, ist vertieft (v. Val. Belli). Mol. —. Mm. 51/42.
Sehr gut erh.

111. **Zwei Frauen am Altar** l. stehend. Die Darstellung ist vertieft (von Val. Vicentino?) Mol. —. Mm. 41/35.
Sehr schön u. hübsche braune Patina.

112. **Virtus, Honos u. Aequitas.** Die drei steh. Gottheiten r. Rv. Paduaner Medaillon von Vitellius. Mm. 51.
Schön.

113. **Apollo u. Marsyas.** Apollo stehend mit der Leyer, vor ihm der knieende Olympus, l. Marsyas an einem Baum gefesselt. Mol. 2. Mm. 47/40.
Gutes Exemplar.

114. **Lucretia.** Ihr Brustb. v. vorn mit offenem Haar, i. d. Rechten den Dolch. Mol. 213. Mm. 50.
Sehr schönes Exemplar.

115. **Opferscene.** Tempelfaçade, davor fünf Personen eine Kuh opfernd. Mol. 528. Mm. 58. Gel.
S. g. e.

116. **Nackter Jüngling** mit Wasserkanne schützt einen Baum gegen den Wind, er tritt auf einen liegenden Satyr. M. 48.
Sehr schön u. scharf, vielleicht von Moderno. *Siehe die Abbildung.*

117. **Jupiter, Venus u. Amor.** Jupiter auf dem Adler sitzend hat die unbekleidete Venus auf seinem Schoosse, daneben l. Amor. In hübscher Einfassung. Mm. 51/42.
Sehr fein u. schön. *Siehe die Abbildung.*

118. **Negermädchen.** Ihr Kopf l. mit kurzem lockigem Haar. Rv. Kopf einer Negerin r. mit langem Haar. Mm. 48/36.
Schön.

119. **Weibliches Brustb.** v. vorn mit Schleier. Mm. 47/36.
Sehr schöne Arbeit u. Erhaltung.

120. **Ehepaar.** Die beiden Brustb. r. Mm. 31/26.
Sehr gut erhalten.

121. **Belorbeerter Kopf** eines jugendl. Römers r. Mm. 30/24.
Sehr schön.

122. **Jugendl. Kopf** l., die Darstellung vertieft. Mm. 29/23.
Sehr gut erh.

Deutsche Plaquetten etc.

123. **Hercules im Kampfe mit den Kentauren.** Schöne Arbeit, anscheinend Anfang des 16. Jahrh. Mm. 133/95.

Die Baumpartien etwas nachgearbeitet, sonst schön.

124. Leicht bekleidete Frau l. gehend, sie hält einen Speer und ein brennendes Herz, zu ihren Füssen liegt eine Kuh. Mm. 52/32.

Vortreffl. Arbeit in der Art Peter Flötners. S. schön. *Siehe die Abbildung.*

125. Sitz. **Arithmetik** l. an einen Kubus mit Zahlen gelehnt, sie hält ein Uhrwerk. Im Hintergrunde e. Stadt am See, vorn Tempel, Sonnenuhr, Sanduhr etc. Oval. Mm. 84/48.

Vorzügl. schön.

126. Sitz. **Dialectica** l., in der Linken ein Bund Schlüssel, in der Rechten ein Blatt, z. i. Füssen offenes Buch. Vorn ein Schloss. Oval. Mm. 84/48.

Vorzügl. schön.

127. Sitz. **Rhetorica** l., ein Herz in der Rechten, ein offenes Buch zu ihren Füssen, in mit Schlössern, Bergen u. See reich geschmückter Landschaft. Mm. 84/48.

Vorzügl. schön. *Siehe die Abbildung.*

* Vorstehende drei Plaquetten sind von vortreffl. anscheinend Nürnberger Arbeit aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts.

128. Kabbalistische Med. HIC EST FILIVS MEVS etc. Im Felde MICHAEL ZADKIEL Sitz. gekr. Figur mit Pfeil u. Jüngling mit Schild reichen sich die Hand. Rv. OMNIA QVÆCVMQVE FACIENT IN NOMINE etc. Geometr. Figur. Im Felde beiders. astronom. u. alchim. Zeichen. Gute Arbeit. Anfang des 16. Jahrh. Mm. 68.

Sehr schön.

129. **Margar. Theresia** 1. Gem. Kaiser Leopolds I. Med. o. J. v. J. Buchheim. SIDEREO HOC VULTU etc. Ihr jugendl. Brustb. v. vorn. Rv. CASTA SVB AVGVSTIS etc. Blühende Aloë von göttl. Hand bewässert, oben der kaiserl. Adler. Wellh. 7398. Mont. 884. Fried. u. Seeger 4100. M. 55. 55 Gr.

Verg., schön.

130. **Regensburg.** Med. 1627 a. d. Dreifaltigkeitskirche. Ansicht derselben, im Abschn. IN NOM : SS TRIN : FVND : etc. Rv. PASTOR * ET * MINISTRI * ECCLESIÆ * EVANGELICÆ * RATISPONENSIS Bibel im Kreise von 11 Wappen, dazwischen Spruch. Plato S. 89, No. 22. Mm. 59. 28 Gr.

Verg., geh., schön.

Römische Goldmünzen

aus ägyptischen Ausgrabungen.

Siehe Tafel II und III.

---

131. **Hadrian,** 117—138. HADRIANVS — AVG COS III PP Drapirte Büste l. Rv. AFRICA Die l. sitzende Göttin neben einem Löwen. Cohen 151.
Vorzügl. schön.

132. IMP CAESAR TRAIA — N HADRIANVS AVG Bel. Brustb. r. Rv. P M TR P — COS III Jupiter nackt, von vorn stehend mit Foudre u. Scepter. C. 290.
Feiner Stgl., f. d. c.

133. **Antoninus Pius,** 138—161. ANTONINVS AVG — PIVS PP TR P XV Belorb. Kopf l. Rv. COS — IIII Der l. steh. Kaiser in der Toga mit Kugel in der Rechten. C. 305.
Sehr feiner Stgl., f. d. c.

134. Av. Wie vorher, nur P XVI u. bel. Brustb. l. Rv. COS — IIII Wie vorher. C. 309.
F. d. c.

135. ANTONINVS AVG PI — VS PP TR P XVII Sonst wie vorher. Zu C. 313.
Sehr schön.

136. ANTONINVS AVG PI—VS P P TR P COS IIII Bel. Kopf r. Rv. Der r. sitz. Kaiser, neben ihm die Liberalitas auf einer Estrade, vor ihnen steh. Mann, im Abschn. LIB. IIII C. 496.
Vorzügl. schön.

137. IMP T AEL CAES — ANTONINVS Drapirte Büste r. Rv. TRIB POT — COS Die verschleierte Pietas r. vor einem kleinen Altar stehend, daneben PIE — TAS C. 599.
S. feiner Stgl., f. d. c.

138. ANTONINVS AVG — PIVS PP IMP II Kopf r. Rv. TR POT XIX — COS IIII Der l. steh. Kaiser mit Kugel i. d. Rechten. C. 996. Im Rv. XIX nicht deutlich, sonst sehr schön.

139. ANTONINVS AV–G PIVS PP IMP II Kopf r. Rv. TR POT XXI–COS IIII Steh. Salus r., eine Schlange fütternd. C. 1043.
Feiner Stgl., f. d. c.

140. ANTONINVS AVG– PIVS PP TR P XI Belorb. Kopf r. Rv. Steh. Kaiser l. opfernd, z. s. Seiten VO–TA, umher COS–IIII C. 1093.
Vorzügl. erh.

141. ANTONINVS AVG– PIVS PP TR P XXII Bel. Kopf r. Rv. VOTA SVSCE–PTA DEC III Der Kaiser l. stehend opfernd, im Abschn. COS IIII C. –
Vorzüglich schön.

142. ANTONINVS AVG PI–VS PP TR P COS IIII Kopf r. Rv. Ohne Schrift, sitz. Roma l. C. 1149.
Sehr fein u. vorzügl. schön.

143. **Faustina Mater** (Gemahlin des Antoninus Pius). DIVA FAVSTINA Brustb. r. Rv. AVGV–STA Ceres mit Schleier l., sie hält Fackel u. Scepter. C. 95.
Vorzüglich schön u. fein.

144. DIVA–FAVSTINA Brustb. r. Rv. AVGV–STA Weibl. Figur mit Schleier l., sie hält Opferschaale u. ein auf eine Kugel gestütztes Ruder. C. – (Vide C. 2 mit Aeternitas.)
Sehr feiner Stgl., f. d. c.

145. Ein zweites Exemplar, von abweichender Zeichnung.
Sehr schön.

146. DIVA · AVG · – FAVSTINA · Brustb. r. Rv. PIETA–S · AVG Steh. Pietas mit Schleier, sie hält ein Parfümkästchen u. wirft ein Räucherkorn auf einen flammenden Altar. C. 232.
Feinster Stgl., f. d. c. Prachtstück.

147. **Marc-Aurel,** 139–180. M ANTONINVS – AVG TR P XXIII Bel. Brustb. r. Rv. FELICITAS– AVG COS III Steh. Göttin l. mit Caducaeus u. Scepter. C. 177.
Vorzügl. schön.

148. Wie vorher, nur P XXIIII C. 180.
F. d. c.

149. Av. Wie vorher, nur P XXVIII Rv. IMP VI – COS III Der r. reitende Kaiser mit erhobener Rechten. C. 303.
Vorzügl. schön.

150. IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG Kopf r. Rv. PROV·DEOR TRP XV COS III Steh. Göttin l. mit Kugel u. Füllhorn. C. 506.
F. d. c.

151. AVRELIVS CAE — SAR AVG PII F Jugendl. Brustb. r. Rv. TR POT — COS II Pallas r. stehend mit Scepter u. Schild. C. 594.
Sehr feiner Stgl., vorzüglich schön.

152. AVRELIVS CAE — SAR AVG PII FIL Jugendl. Brustb. r. Rv. TR POT VII — COS II Steh. Roma l. mit kleiner Victoria auf der Rechten u. Parazonium. C. 657.
Feiner Stgl., f. d. c.

153. AVRELIVS CAESAR AVG PII F · Kopf r. Rv. TR POT XV COS III Steh. Pietas l. mit zwei Kindern in den Armen, z. i. Seiten noch zwei Kinder. C. 773.
F. d. c.

154. M ANTONIVS AVG ARM PARTH MAX Belorb. Brustb. r. Rv. TR P XXII IMP IIII COS III Victoria l. schreitend mit Kranz u. Palmzweig. C. 899.
Vorzügl. schön.

155. Av. Wie vorher. Rv. TR P XXII · IMP V COS III Sitz. Aequitas l. mit Waage und Füllhorn. C. 898.
Vorzügl schön.

156. IMP M ANTONINVS — AVG TR P XXV Bel. Brustb. r. Rv. VOTA SVSCEP — DECENN II Steh. Kaiser l. opfernd, im Abschn. COS III. C. 1035.
F. d. c.

157. **Faustina Filia.** (Gemahlin Marc Aurels.) FAVSTINA — AVGVSTA Brustb. r. Rv. AVGVSTI — PII FIL Diana l. stehend mit Pfeil u. Bogen. C. 19.
Vorzügl. schön.

158. FAUSTINA AVG — PII AVG FIL Brustb. l. Rv. CONCORDIA Taube r. C. 60.
Feinster Stgl., f. d. c. Prachtstück.

159. FAVSTINA — AVGVSTA Kopf r. Rv. FECVNDITATI AVGVSTAE Die Kaiserin r. stehend, ein Kind in den Armen, zwei andere zu ihren Füssen. C. 104.
Feiner Stgl., f. d. c.

160. FAVSTINAE AVG — PII AVG FIL Brustb. r. Rv. VENVS Venus l. stehend mit Apfel u. Steuerruder. C. 260.
Feinster Stgl., f. d. c. Prachtstück.

161. **Lucius Verus,** 161—69. IMP CAES L VERVS AVG Brustb. r. Rv. FORT RED TR POT III Sitz. Fortuna l. Steuerruder u. Füllhorn, im Abschn. COS II C—
F. d. c.

162. **Pertinax,** 193. IMP CAES P · HELV — PERTIN AVG Belorb. Kopf r. Rv. LAETITIA TEMPOR COS II Steh. Göttin l. mit Kranz u. Scepter. C. 19.
Vorzügl. schön.

163. Av. wie vorher. Rv. PROVID — DEOR COS II Steh. Providentia l. nach einer strahlenden Kugel greifend. C. 42.
Vorzügl. schön.

164. **Septimius Severus u. Caracalla.** IMPP INVICTI PII AVGG Die beiden belorb. Brustb. r. Rv. VICTORIA PARTHICA MAXIMA Victoria l. schreitend mit Kranz u. Palmzweig. C. 8.
Vorzügl. schön.

165. **Caracalla,** 196—217. ANTONINVS — PIVS AVG Bel. Brustb. r. Rv. COS LVDOS SAECVL FEC Bacchus u. Hercules nackt, einander gegenüberstehend. C. 51.
F. d. c.

166. ANTONINVS PIVS AVG GERM Bel. Brustb. l. P M TR P COS XV — III COS IIII PP Sonnengott v. vorn stehend mit Kugel. C. 285.
Feiner Stgl., f. d. c.

167. IMP CAES M AVR — ANTONINVS AVG Jugendl. belorb. Brustb. r. Rv. PONTI — FEX — TR P II Der l. steh. Kaiser mit Victoria u. Scepter, z. s. Füssen sitzt ein Gefangener. C. 405.
Feiner Stgl., f. d. c.

168. ANTONINVS — PIVS AVG BRIT Belorb. Kopf r. Rv. PROVIDENTIAE DEORVM Providentia l. stehend, mit einer Gerte eine Kugel berührend u. Scepter. C. 528.
Feiner Stgl., f. d. c. Prachtstück.

169. **Caracalla u. Geta.** M AVRELIVS — ANTON·AVG Jugendl. Brustb. des Caracalla. Rv. P SEPT GETA — CAES PONT Jugendl. Brustb. des Geta r. C. 4.
Vorzügl. schön.

170. **Geta,** 198—212. P SEPT GETA — PIVS AVG BRIT Belorb. Kopf r. Rv. CONCORDIAE AVGG Caracalla u. Geta in röm. Rüstung reichen sich die Hand. C. 23.
Feiner Stgl., f. d. c.

171. ▿ P ▿ SEPT ▿ GETA ▿ CAES ▿ PONT ▿ Jugendl. Brustb. r. Rv. PR — INC — IVV — ENT Der Kaiser l. stehend mit Zweig u. Scepter, hinter ihm eine Waffentrophae. C. 156.
Sehr feiner Stgl., f. d. c.

172. **Macrin,** 197. IMP C M OPEL SEV — MACRINVS AVG Bel. Brustb. r. Rv. P M TR P II COS PP Abundantia l. stehend mit Aehren u. Füllhorn, z. i. Füssen Modius mit Getreide gefüllt. C. 46.
Sehr feiner Stgl., f. d. c. Prachtstück.

173. **Elagabal,** 218—22. IMP CAES M AVR ▿ ANTONINVS ▿ AVG Bel. Brustb. r. Rv. VICTOR ▿ ANTONINI ▿ AVG Victoria r. schreitend, mit Kranz u. Palmzweig. C. 288.
Feiner Stgl., f. d. c.




131
132
133
134
136
137
139
140
141
142
143
144
146
147
148
149
150
151
152
153


154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173

		M.	Pf.
1894/1895.	*Adolph Meyer-Gedanensis, Berlin. Münzen und Medaillen-Sammlung. I. Theil: Kaiser, Könige, Geistlichkeit und Altfürstliche Häuser. II. Theil: Neufürstliche Häuser, Italien, Schweiz, Niederlande, Städte, Ueberseer, Münzbesuche und Privatpersonen. Mit Porträt, je 7 Tafeln und Preisliste . . . . à*	4.	—
1895.	Eugen Felix, Leipzig. Kunstmedaillen. Gr.-4°. Mit 6 Tafeln und Preisliste	5.	—
„	E. B. in L. Münzen und Medaillen, darunter viele Seltenheiten. Mit 2 Tafeln. (Preisliste vergriffen)	2.	—
1896.	Dr. L. Schultze, Hamburg. Gustav Adolph, König von Schweden. Münzen und Medaillen. Mit 3 Tafeln und Preisliste	3.	—
„	August von der Heyden, Berlin. Brandenburg-preuss. Münzen und Medaillen. Mit 4 Tafeln und Preisliste	3.	—
„	Dr. Friedrich, Dresden u. A. Kunst- und Porträtmedaillen und Seltenheiten; früheste Thaler; sächsische Münzen und Medaillen. Mit 3 Tafeln und Preisliste.	2.	—
„	Medaillen auf den deutsch-französischen Krieg 1870/71, österr. Münzen etc. Mit Preisliste	2.	—
1897.	J. Weingärtner, Münster. Münzen Westfalens und der Rheinprovinz, Hauptmann A. Brause, Berlin. Nothmünzen etc. Mit Preisliste .	2.	—
1898.	J. W. Greene, Winchester. Kunstmedaillen. Mit 2 Doppeltafeln und Preisliste	3.	—
„	Derselben Sammlung 2. Theil; ferner Brandenburgische Porträt-Medaillen u. Thaler. Mit 2 Doppel- u. 1 einfachen Tafel u. Preisliste	3.	—
„	Carl Roeder, Würzburg. Würzburgisches Münzen- und Medaillen-Cabinet. Mit 1 Doppeltafel und Preisliste	2.	—
„	Doubletten des Historischen Museums in Bern. Mit 3 Tafeln und Preisliste	2.	—
1899.	Herm. Dannenberg, Berlin. Mittelalter-Münzen und früheste Thaler. Ferner Münzen und Medaillen von Brandenburg-Preussen, Braunschweig, Löwenstein etc. Mit Preisliste	2.	—
„	Julius Isenbeck, Wiesbaden. Mittelalter und Neuzeit. 7935 No. Mit Preisliste	3.	—
„	Wilhelm Heyer, Cöln. Deutsche Thaler des 18. u. 19. Jahrhunderts. Mit Preisliste	2.	—
1900.	Georg Hartmann, Mannheim. Badische Münzen u. Medaillen. Ferner Doubletten des Kgl. Museums zu Cassel etc. Mit 1 Tafel u. Preisliste	2.	—
„	Eduard Suchsland, Frankfurt a. M. Deutsche Thaler und Doppelthaler des 16.—19. Jahrhunderts sowie Medaillen der Neuzeit. Mit 4 Tafeln und Preisliste	3.	—
1900/1901.	Münzen u. Medaillen von Frankfurt a. M. I. u. II. Doubletten-Auction der städtischen Münzsammlung. Mit Preisliste . . à	2.	—
1901.	Dr. v. Bülow, Stettin. Mecklenburger Münzen und Medaillen. Ferner Sammlung des Geh. Reg.-Rathes Möller, Lüneburg. Münzen und Medaillen; des Justizrathes Dr. Hothorn, Leipzig, Tiroler Münzen etc. Mit Preisliste	2.	—
1902.	Reformations-Münzen und Medaillen, Sammlung eines sächsischen Freiherrn. Münzen u. Medaillen aus dem Nachlass eines preussischen Prinzen etc. Numismatische Bücher. Mit Preisliste	2.	—
„	Doubletten des Kgl. Münzcabinets zu Berlin: Griechische Münzen von Hispania, Gallia, Italia u. Sicilia. Mit 5 Taf. Abbildungen u. Preisliste	3.	—
1903.	Medaillen a. d. Zeit d. Revolution u. d. I. Kaiserreichs, Medaillen auf Privatpersonen u. A. 5145 Nummern mit 2 Tafeln u. Preisliste	3.	—
„	Goldstatere Alexanders des Grossen u. Lysimachus von Thracien. 230 Nrn. Mit 2 Tafeln u. Preisliste	2.	—
„	Doubletten des kgl. Münzcabinets in Berlin, u. a. Sammlungen. I. Theil. Mittelalter. 1620 Nrn. Mit Preisliste	2.	—
„	Desgl. II. Theil. Münzen und Medaillen der Neuzeit. 5669 Nrn. mit 6 Tafeln u. Preisliste	3.	—
1904.	Ed. Mertens, Hannover. Histor. u. Kunst-Medaillen des 19. Jahrh. 2930 Nrn. mit 6 Tafeln u. Preisliste	3.	—
„	Killisch von Horn. Brandenburg-preussische Münzen. 4325 Nrn. mit 11 Tafeln und Preisliste	6.	—

Frankfurt a. M.,
Mainzer Landstr. 49.

Adolph Hess Nachf.

Herbstauction 1904.

Montag den 10. October:

Sammlung J. F. Hirsch-Troppau.

Münzen und Medaillen

von

Oesterreich-Ungarn.

2349 Nummern mit 8 Tafeln.

Montag den 17. October:

Sammlung August von der Heyden-Berlin.

Medaillen und Münzen

von

Brandenburg-Preussen.

Reformations-Prägungen, Freimaurer-Medaillen,

Medaillen auf berühmte Personen, hauptsächlich Preussens.

Circa 2000 Nummern mit 6 Tafeln.

Frankfurt a. M.,
Mainzer Landstr. 49.

Adolph Hess Nachfolger.